詩經說約

詩經說約卷之十五

太倉顧夢麟纂述
常熟楊　彝叅訂

小旻之什二之五

旻天疾威敷于下土謀猶回遹何日斯沮謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛

賦也旻幽遠之意敷布猶謀回邪遹僻沮止臧善覆反邛病也○大夫以王惑於邪謀不能斷以從善而作此詩言旻天之疾威布于下土使王之謀猶邪辟無日而止謀之善者則不從而

而其不善者反用之○故我視其謀猶亦甚病也○

疏義達善從惡所以為邪僻之謀○我視之使人○使人甚病也○

麟按集傳○用叶于封反○疏義使人人字○即經文我視我字○集傳視其其字○即上文使王王字○字彙用又叶以中切○音庸易乾初爻勿用叶潛龍○列于天地無全功叶萬物無全用亦同○古義沮讀如組總古翻○與土俱麌韻○從用卭○冬韻卭○趙頤光云當通作窮窮之為言困也○故爾雅以為病○廣雅以為勞也○

○潝潝訿訿、亦孔之哀、謀之其臧、則具是違、謀之不臧、則具是依、我視謀猶、伊于胡底、

賦也、潝潝相和也、訿訿相詆也、具、俱、底、至也、○言小人同而不和。其慮深矣。然於謀之善者則違之。其不善者則從之。亦何能有所定乎。

疏義。潝潝相和訿訿相詆者。面相和而背相詆也。同而不和其慮深矣者。陽與而陰排之。深為自全之計也。

輯錄。謝氏曰、習俗如此。亦甚可哀。

大全。豐城朱氏曰、謀之其臧則具是違、即所謂謀臧不從也、謀之不臧則具是依、即所謂不臧覆用也、但上章指王而言。此章指小人而言。

麟按集傳哀叶於希反底叶都黎反古義支韻

○我龜既猒不我告猶謀夫孔多是用不集發言盈庭誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道

賦也集成也○卜筮數則瀆而龜猒之○故不復告其所圖之吉凶謀夫衆則是非相奪而莫適所從○故所謀終亦不成○蓋發言盈庭各是其是無肯任其責而决之者○猶不行不邁而坐謀所適謀之雖審而亦何得於道路哉○

鄭箋猶圖也

嚴緝曰再三瀆瀆則不告卜筮既數龜亦猒之不復告其所

圖之吉凶言卜之不中也謀事者雖多而不能斷則惑於議論之不定是以不能有就發言滿庭而無敢決然任其責者謂事若不成則咎有所歸故皆持兩端也

大全慶源輔氏曰洪範云謀及卜筮夫謀貴乎博故謀及卿士謀及庶民今乃以謀夫孔多是用不集者蓋彼之所以謀不過盡衆人之情而主之者則一人而已而此之所謂謀夫則是各主其謀故是非相奪莫知適從所以其謀終亦無所成就也

麟枝黄文裕曰發言盈庭即所謂謀夫孔多也誰敢執其咎謀之所以不成也集傳蓋字承下之意如此文裕又曰誰敢執

其咎所謂不行不進也。謀夫孔多。發言盈庭。所謂坐謀所適也。是用不集。所謂是用不得于道也。集傳猶字承下之意如此告猶之猶叶于救反。集韓詩作就。叶疾救反。道叶徒候反。古義宥韻。○沈無回曰、我龜二句、是極狀謀猶煩瀆之象。非真厭卜也。以起下句耳。

○哀哉為猶、匪先民是程、匪大猶是經、維邇言是聽、維邇言是爭、如彼築室于道謀、是用不潰于成、

賦也、先民、古之聖賢也、程、法、猶、道、經、常、潰、遂也、○言哀哉今之為謀、不以先民為法、不以大道為常、其所聽而爭者、皆淺末之

言。以是相持。如將築室而與行道之人謀之。人人得為異論。其能有成也哉。古語云作舍道邊三年不成。蓋出於此。

鄭箋 徒聽順近言之同者。爭言之異者。

孔疏 民者人之大名、其實是聖賢也、

大全 安成劉氏曰、詩中猷猶字通用、故前章猶訓謀、此訓道、而徽猷與秩秩大猷、又皆作猷、亦訓道、

六帖 如彼築室于道謀、韓文衣食于奔走、祖此句法、盤庚殺越人于貨亦同、

麟按 不潰于成。謂成其室。始不得于道可見。

○國雖靡止、或聖或否、民雖靡膴、或哲或謀、或肅或艾、如彼流泉、無淪胥以敗、

賦也、止定也、聖通明也、膴大也、多也、艾與乂同、治也、淪陷、胥相也、○言國論雖不定、然有聖者焉、有否者焉、民雖不多、然有哲者焉、有謀者焉、有肅者焉、有艾者焉、但王不用善、則雖有善者不能自存、將如泉流之不反、而淪胥以至於敗矣、聖哲謀肅艾、即洪範五事之德、豈作此詩者亦傳箕子之學也與、

○疏義或聖或否、言是非明著可見也、○能別聖否、則不惑邪謀矣、○能用哲謀肅艾、則是斷以從善矣、不然則邪謀之致敗也必

矣○聖人之德五者咸備此則人各有其一德○按書肅艾哲謀聖蓋以五行為序故與此不同○

大全慶源輔氏曰十室之邑必有忠信天下豈有無才之世哉故告之以國論雖未定而人民之中有聖與否者焉人民雖不多而有哲謀肅艾者焉但患王不能用之耳王不能用則雖有五者之才皆將如泉流之不反而相與淪陷於敗故以是戒王庶其能愛護而扶持之無使至於此極也由是觀之則作是詩之大夫其心量之廣大志慮之深長學問之博洽皆可見矣觀此章及第三章則其有得於箕子之學蓋深矣○安成劉氏曰

箕子陳洪範九疇其二為貌言視聽思之五事貌之德恭而作肅言之德從而作乂視之德明而作哲聽之德聰而作謀思之德睿而作聖其次序與此不同者彼以人事發見先後為序此則便文以叶韻耳

通解或聖或否語氣遂重聖字其意蓋以或有聖者或有否者夫豈皆否者哉

講意靡止即上謀夫孔多發言盈庭國論不定之意也或聖或否言雖未必其皆聖亦未必其皆否而衆言之中固自有聖人之可從者矣靡膴是飢饉薦臻戶口虛耗之謂也聖哲五者皆

是人之善○人之善者○其謀必善○不可就以此五者作善謀說○

六帖貌恭、則氣象嚴整、聲頎起懦、故肅、言從、則令行人順、故人、視明、則知見徹、故哲、聽聰、則多聞善斷、故謀、睿通徹也、通徹則無不通、故聖○五事之德、王如用之、則聖者可以資啟沃、哲者可以職論思、謀者可以集計議、而肅者人者可以範威儀、而備顧問矣○如彼句、就賢人言、王不用、則善不能自存、而消沮于屏棄斷喪於流落、如泉流之往而不返矣、人之云亡、邦國殄瘁、無乃論胥以敗、予、敗、謂國事也、○徐士彰曰、朝廷之謀議、關社稷之安危、謀時之制、國有大疑、則使公卿以下襍議、故治河之

議不決遂致滔天之患、鹽鐵之議不決遂有瘡民之憂、以至唐之維州、宋之靈州、其議之者非一人、議之者非一日、而卒至啟吐蕃之叛、開西夏之釁、皆謀之不決致之也、然則喪國亡家之禍孰有不始于國是之不定者乎、

麟按六帖○止否膴謀為一叶○艾敗為一叶○然集傳止否一叶○膴謀一叶○艾敗一叶○凡三轉韻也○否集傳叶補美反○膴集傳音呼○釋文疏義大全俱火吳反○釋文又云○靡膴○韓詩作靡腜○猶無幾何○疏云○王肅讀為憮○書吳反○大也○無大○有人○言少也○謀集傳叶莫徒反○艾○讀如字○〇字彙腜謨杯切○音枚○胎始兆○憮○又荒胡切○

音呼○大也○巧言亂如此憮同○艾○牛蓋切○音蟻○然此以乂治為義○
○不敢暴虎、不敢馮河、人知其一、莫知其他○戰戰兢兢、如臨深淵、
如履薄冰、
賦也、徒搏曰暴、徒涉曰馮、如馮几然也、戰戰、恐也、兢兢、戒也、如
臨深淵、恐墜也、如履薄冰、恐陷也、○衆人之慮不能及遠○暴虎
馮河之患近而易見○則知避之○喪國亡家之禍○隱於無形則不
知以為憂也○故曰戰戰兢兢○如臨深淵○如履薄冰○懼及其禍之
詞也○
疏義惟其惑之○而不知不斷之為害也○故詩人危之如此○上章

以其不明不決而憂禍不可救此章以其不明不決而恐禍不可避也。

六帖張叔翹曰莫知其他固是指喪亡之禍但詩人語氣含蓄。說者只以隱憂伏禍言之便是。

小旻六章三章章八句三章章七句

蘇氏曰小旻小宛小弁小明四詩皆以小名篇所以別其為小雅也其在小雅者謂之小故其在大雅者謂之召旻大明獨宛弁闕焉意者孔子刪之矣雖去其大而其小者猶謂之小蓋即用其舊也

宛彼鳴鳩、翰飛戾天、我心憂傷、念昔先人、明發不寐、有懷二人、

興也、宛、小貌、鳴鳩、斑鳩也、翰、羽、戾、至也、明發、謂將旦而光明開發也、二人、父母也。〇此大夫遭時之亂、而兄弟相戒以免禍之詩。故言彼宛然之小鳥、亦翰飛而至於天矣、則我心之憂傷豈能不念昔之先人哉。是以明發不寐、而有懷乎父母也。言此以為相戒之端。

另轉　我字對彼字

通解言鳴鳩雖小、而戾天努力然也、況我心之憂傷而能不念昔之先人乎。見物既然、人不可以不然也。

麟按此興集傳說上四句取興、只是論其理、下明發二句方實

言之故為另轉疏義謂二句與四句者非是○天集傳亦叶鐵因反先人二人則俱謂父母也古義真韻

○人之齊聖飲酒溫克彼昏不知壹醉日富各敬爾儀天命不又

賦也齊肅也聖通明也克勝也富猶甚也又復也○言齊聖之人雖醉猶溫恭自持以勝所謂不為酒困也彼昏然而不知者則一於醉而日甚矣於是言各欲謹爾之威儀天命已去將不復來不可以不恐懼也時王以酒敗德臣下化之故此兄弟相戒首以為說

嚴緝今曰壹專也壹醉專務酣飲也陳氏曰富益也

大全慶源輔氏曰、昏亂於酒。則必自喪其威儀。故相戒各自致謹我身之威儀。天命不又。益言不可恃天之常如此。會有禍亂生也。人能敬我身之威儀。則能敬天矣。天豈在外哉。此義精矣。○豐城朱氏曰、齊則慗肅。聖則通明。慗肅者必不以酒而喪儀。通明者必不以酒而敗德。此所以能溫恭自持以勝也。彼昏不知者反是。吾兄弟安可以不敬乎。敬則天命為可保。不敬則天命為難恃。其戒深遠矣。

通解 敬儀。且須澗說。而歸宿於不為酒困。

麟按 集傳富叶筆力反。又叶夷益反。

○中原有菽、庶民采之、螟蛉有子、蜾蠃負之、教誨爾子、式穀似之、興也、中原、原中也、菽、大豆也、螟蛉、桑上小青蟲也、似步屈、蜾蠃、土蜂也、似蜂而小腰、取桑蟲負之於木空中、七日而化為其子、式、用、穀、善也、○中原有菽、則庶民采之矣、以興善道人皆可行也○螟蛉有子○則蜾蠃負之○以興不似者可教而似也○教誨爾子○則○用善而似之○可也○善也○似也○終上文○兩句所興而言也、戒之以不惟獨善其身○又常教其子使為善也○

疏○義庶民采之○言民皆可采也○似之○使之似己也○　此章既以其可公共之理為興○又以其可變化之理為興○

大全釋文曰、蜾蠃、即細腰蜂、○本草注曰、雖名土蜂、不就土中爲窟、謂摙土作房耳、細腰物無雌、皆取青蟲教祝變成己子、嘗折窠而視之、亦生子如半粟米大、所負蟲却在子下、摙音璉、祝、音呪、

麟按名物疏、法言云、螟蛉之子、殪而逢果蠃、祝之曰類我類我、久、則肖之矣、○此章以四句興二句、然實以兩意興兩意、○集傳、采叶此禮反、負叶蒲美反、似叶養里反、古義紙韻、

題彼脊令、載飛載鳴、我日斯邁、而月斯征、夙興夜寐、無忝爾所生、○

興也。題，視也。脊令飛則鳴，行則搖。載，則。而，汝。忝，辱也。○視彼脊令，則且飛而且鳴矣。我既日斯邁，則汝亦月斯征矣。言當各務努力，不可暇逸取禍，恐不及相救恤也。夙興夜寐，各求無辱於父母而已。

鄭箋 題之為言視睇也。則飛則鳴，翼也口也，不有止息。邁征皆行也。

嚴緝 他鳥飛則不常鳴，惟脊令且飛且鳴，口翼俱勞，無有止息。可以人而自暴自棄者乎。

通解 邁與書邁種德之邁同，當訓行。征與易彙征之征同，當訓

進日行月進正是各務努力處

鶺按脊令飛則鳴行則搖集傳凡兩見然在原當主行則搖此處主飛則鳴也

○交交桑扈率場啄粟哀我填寡宜岸宜獄握粟出卜自何能穀

興也交交往來之貌桑扈竊脂也俗呼青觜肉食不食粟填與瘨同病也岸亦獄也韓詩作犴鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄○扈不食粟而今則率場啄粟矣病寡不宜岸獄今則宜岸獄矣言王不卹鰥寡喜陷之於刑辟也然不可不求所以自善之道另轉故握持其粟出而卜之曰何自而能善乎言握粟以見其貧窶

之甚

孔疏、桑扈竊脂、釋鳥文、郭璞曰、俗呼青雀、觜曲、食肉、喜盜脂膏食之、因以名云、陸璣云、青雀也、好竊人脯肉脂及膏、故曰竊脂也、

大全、埤雅曰、桑扈有二種○青質者觜曲食肉好盜脂膏○素質者其翅與領皆有文章所謂率場啄粟○有鶯其羽者也○○安成劉氏曰、字書云、犴、一作豻、豻、胡地犬也、野犬、所以守、故以獄為犴、

六帖、宜字宜意○與糾糾葛屨可以履霜可以字同○

麟按桎栗亦點景語○不必自言貧寡之甚○

○溫溫恭人、如集于木、惴惴小心、如臨于谷、戰戰兢兢、如履薄冰、

賦也、溫溫、和柔貌、如集于木、恐隊也、如臨于谷、恐隕也、

〔輯錄〕謝氏曰、溫溫而恭者謙和之人也、惴惴而小心者畏謹之人也○

〔大全〕鄭氏曰、衰亂之世○賢人君子○雖無罪○猶恐懼○○慶源輔氏曰、溫溫恭人○惴惴小心○皆○指○他○人○言○也○戰戰兢兢○則○自○謂○也○言今處亂世○溫柔恭敬之○人○則如集于木而恐墜也○惴惴小心之○人○則如臨于谷而恐隕也○我○其○可不戰戰兢兢○如履薄冰哉○

〔麟桉〕炤輔氏說○則前篇末章之不敢暴虎四句○亦謂它人戰戰

兢兢三句、則自謂也、疑是一人之作。○上言災起無妄、而謀之於神、則畏途局脊、亦云甚矣、然末章卒求取法于恭人、小心故知巧於趨避、君子亦終置勿道也。○敬慎尤立身之本、在謹儀教子之上。

小宛六章章六句、

此詩之詞、最爲明白、而意極懇至、說者必欲爲刺王之言、故其說穿鑿破碎、無理尤甚、今悉改定、讀者詳之、

弁彼鸒斯、歸飛提提、民莫不穀、我獨于罹、何辜于天、我罪伊何、心之憂矣、云如之何、

興也、弁飛拊翼貌、鷽雅烏也、小而多羣腹下白、江東呼爲鵯烏、斯語詞也、提提羣飛安閒之貌、穀善罹憂也、○舊說幽王太子宜臼被廢而作此詩言弁彼鷽斯則歸飛提提矣民莫不善而我獨于憂則鷽斯之不如也何辜于天我罪伊何者怨而慕也○舜號泣于旻天曰父母之不我愛於我何哉、蓋如此矣、心之憂矣云如之何則知其無可奈何而安之之詞也○

毛傳、鷽卑居、卑居雅烏也、

釋文卑、本亦作鵯同音匹、又必移反、

孔疏鷽卑居、釋鳥文也、卑居又名雅烏、此烏名鷽而云斯者、語

辭猶蓼彼蕭斯菀彼柳斯

疏義物得自如人不如物故以起興

大全朱子曰舜之怨反諸身以求其所未至小弁則自以為無罪矣此其所以不同也歟問此詩只我罪伊何一句與舜於我何哉之意同至後面君子秉心維其忍之君子不惠不舒究之分明是怨其親却與舜不同曰作小弁者自是未到得舜地位蓋亦常人之情耳只我罪伊何上面說何辜于天亦似自以為無罪相似未可與舜同日語也

通解民莫不穀謂其皆有父子之親也我獨于罹謂獨得罪于

父而憂也

麟按言羣飛安閒則無一鸒之不安矣民莫不穀而我獨于罹是生人之類有不齊也此反興之義○集傳疏義大全後四句俱無音叶然六帖通章作一韻則魯詩世學何楷音奚解亦同也但怡巧言末章例則謂通章一韻者當以斯提罹伊之爲叶韻在兩何字之上此先儒所未發

○踧踧周道鞫爲茂草我心憂傷惄焉如擣假寐永嘆維憂用老心之憂矣疢如疾首

興也踧踧平易也周道大道也鞫窮惄思擣舂也不脫衣冠而

寐曰假寐、疢、猶疾也、○踧踧周道、則將鞠為茂草矣、我心憂傷、則惄焉如擣矣、精神憒眊、至於假寐之中而不忘永嘆、憂之之深、是以未老而老也、疢如疾首、則又憂之甚矣、

疏義　平易之路、一或塞之則生草、憂傷之事、一或念之則痛心、是皆先事而致慮之之意、且以一慶一舉相對也、

大全　疊山謝氏曰、惄焉如擣、深悲至痛、如有物之擣其心也、事關心者、夢中亦長吁、故曰假寐永歎、憂愁多者、年少而髮白、故曰維憂用老、○孔氏曰、疢首、頭痛也、○慶源輔氏曰、維憂用老、非特能老人也、又能使人病、故又繼之以疢如疾首、頭痛豈叵

恐疾如疾首則其病甚矣○豐城朱氏曰此章憂之一字凡三言之怒焉如擣憂之而至於痛也維憂用老憂之而至於衰也疢如疾首憂之而至於病也

麟按集傳草叶此苟反擣叶丁口反老叶魯口反皆以就首字也古義有韻

○維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母不屬于毛不離于裏天之生我我辰安在

興也桑梓二木古者五畝之宅樹之牆下以遺子孫給謂桑蠶食具謂梓器用者也瞻者尊而仰之依者親而倚之屬連也毛膚體之餘

氣末屬也、離、麗也、裹、心腹也、辰、猶時也。言[illegible][illegible]父母所植。尚且必加恭敬。況父母至尊至親。宜莫不瞻依也。然父母之不我愛。豈我不屬于父母之毛乎。豈我不離于父母之裏乎。無所歸咎。則推之於天曰。豈我生時不善哉。何不祥至是也。

孔疏。父之所樹。此假之。於凡人。非謂幽王所樹桑梓。人體皆毛生於表、而裏在其內、毛在外陽、裏在內陰、以父陽母陰、故假表裏言父母也、屬者、父子天性相連、屬、離者、謂所離歷、言稟父之氣、歷母而生也。此太子為父所放、非母放之、而并言母也、以人皆得父母之恩、故連言之、其意不怨申后、

疏義此以情愛輕重相對而為興。

麟按集傳毋叶滿彼反。在叶此里反。我辰安在。魯詩世學作我辰曷以。必附會也。古義紙韻。

○菀彼柳斯。鳴蜩嘒嘒。有漼者淵。萑葦淠淠。譬彼舟流。不知所屆。心之憂矣。不遑假寐。

興也。菀茂盛貌。蜩蟬也。嘒嘒聲也。漼深貌。淠淠衆也。屆至。遑暇也。○菀彼柳斯。則鳴蜩嘒嘒矣。有漼者淵。則萑葦淠淠矣。今我獨見棄逐。如舟之流於水中。不知其何所至乎。是以憂之之深。昔猶假寐而今不暇也。

鄭箋椰木茂盛則多鱓淵深而魚生萑葦言大者之旁無所不容○

嚴緝言物皆有所依也

疏義物類相容○則有可止息之處○我不見容○則如人所不用之舟○而無可止息之處矣○此以人不如物而起興○

六帖四五章興意之下○又以譬喻為正意○此另是一體○

麟按此與下二章○皆以四句反興二句○七八句另轉○觀集傳各用是以字可見○○居○大全叶居氣反○魯詩世學叶居僞切○古義寘韻○

○鹿斯之奔、維足伎伎、雉之朝雊、尚求其雌、譬彼壞木、疾用無枝、
心之憂矣、寧莫之知、
興也、伎伎舒貌、宜疾而舒、留其羣也、雊雉鳴也、壞傷病也、寧猶
何也、○鹿斯之奔則足伎伎然、雉之朝雊亦知求其妃匹、今我
獨見棄逐、如傷病之木、憔悴而無枝、是以憂之、而人莫之知也、
孔疏、高宗彤日、雉升鼎耳而雊、說文云、雊雄雉鳴也、雄雉鳴而句
其頸、故字從隹句、此雉言雌、鹿不言牝、鹿言足遲、為得之之勢、
獸走故以遲相待、鳥飛疾故以鳴相呼、以互見也、
疏義、物相顧念、則有可生全之理、我既不見顧念、則如生意所

不及之木。而無可生全之理矣。亦以人不如物而起興。六帖壞木無枝。即殺仲文所謂生意盡矣。蓋見棄於親無復生人之樂也。

○相彼投兎、尚或先之、行有死人、尚或墐之、君子秉心、維其忍之、心之憂矣、涕既隕之、

興也、相、視、投、奔、行、道、墐、埋、秉、執、隕、墜也、○相彼被逐而投人之兎、尚或有哀其窮而先脫之者。道有死人、尚或有哀其暴露而埋藏之者。蓋皆有不忍之心焉。今王信讒、棄逐其子、曾視投兎死人之不如。則其秉心亦忍矣。是以心憂而涕隕也。

呂記王氏曰兎見追逐而投人人宜利而乳之也乃或先之使得辟遠劉氏曰兎為人所驅急投人人哀其窮則反驅者未至而先存之今俗猶言飛鳥入懷勿殺殺之不祥𢇁投兎之比

嚴緝行路之死人初非親識乃或墐埋之使免暴露

疏義以不忍之心與忍心又以待至親不如待疎賤起興也

隣按以上諸章注中父母失愛信讒棄逐余皆標出之者見其主意所在也然其實以蘊含不甚說出為佳不然詩可以怨非其指矣且信讒字在下章尤不可露集傳先叶蘇晉反

〇君子信讒如或醻之君子不惠不舒究之伐木掎矣析薪杝矣

舍彼有罪予之佗矣

賦而興也醻報惠愛舒緩究察也掎倚也以物倚其巔也杝隨其理也佗加也○言王惟讒是聽如受醻爵得即飲之○會不加惠愛○舒緩而究察之○夫苟舒緩而究察之則讒者之情得矣○伐木者尚倚其巔○析薪者尚隨其理○皆不妄挫折之○今乃捨彼有罪之譖人○而加我以非其罪曾伐木析薪之不若也此則興也○

孔疏醻酬酢皆作酬此作醻者古字得通用也酬有二等既酢而酬賓者賓奠之不舉謂之奠酬至三爵之後乃舉嚮者所奠之爵以行之於後交錯相酬名曰旅酬謂衆相酬也此喻得讒即

受而行之、知是旅酬、非真酬也、伐木而言掎、是畏木倒而掎之、明掎其巔矣、掎者、倚也、謂以物掎其巔峯也、析薪而言杝、明隨其理、杝者、施也、言觀其裂而漸相施及、故箋云觀其理、是也、佗、加、此佗、謂佗人也、言舍有罪而以罪與他人、是從此而往加也、故曰佗、加也、

疏義凡處細微之事者必有理。而反以非理罪我乎。此以待人不如處物起興。

六帖凡飲酒。一獻一酢。往而必返。至醻爵。則。來。而。必。受。往。而。不。返。君子于讒言。若能舒緩究察。還以相質。則其奸立見。故曰人

之爲言苟亦無信○舍旃舍旃苟亦無然○今乃受而不舍○如居投

水○泛焉不疑○如土委地○莫然無閒○全無阻却推委○核實考驗之

意○故曰如或譸之○四句○一順說○不舒○究○正○足○上○二○句○意○

○伐木以物倚其顛○恐傷其本根也○析薪隨其理○欲其迎刃而解也○

讟按集傳○讟○叶市救反○椅○叶居何反○杝○佗○俱叶湯河反○古義讟究有韵○椅杝佗○歌韻○

○莫高匪山、莫浚匪泉、君子無易由言、耳屬于垣、無逝我梁、無發我笱、我躬不閱、遑恤我後、

賦而比也、山極高矣、而或陟其巔○泉極深矣、而或入其底、故君

此○四句皆寓意○解○勿拘

子不可易於其言恐耳屬于垣者有所觀望左右而生讒譖也王於是卒以褒姒為后伯服為太子故告之曰毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後蓋比詞也東萊呂氏曰唐德宗將廢太子而立舒王李泌諫之且曰願陛下還宮勿露此意左右聞之將樹功於舒王太子危矣此正君子無易由言耳屬于垣之謂也小弁之作太子既廢矣而猶云爾者蓋推本亂之所由生言語以為階也

嚴緝莫高莫深言無有高深於此者謂極高極深也極高者豈非山乎極深者豈非泉乎然山雖高而人能登之泉雖深而人

能入之王勿謂處高深之地而人不得闚之也王不可輕易自由以言恐屬耳垣墻者將竊伺意嚮而爲說也衣已被說見逐不可解矣但慮讒人不已將敗我家國事故謂外人無遊我梁無發我笱猶顧念家國之事而不能忘也況而自歎我身尚不容何暇惜後事乎

大全問此四句莫是以上兩句與下兩句邪朱子曰此只是賦蓋以爲莫高如山莫浚如泉而君子亦不可易其言亦恐有人聞之也　慶源輔氏曰此章則總其始終言之申后之黜宜臼之逐雖主於褒姒伯服之讒意者幽王之昏暴必先嘗泄此意

於言語之間、故其左右得以附會而成之、自古如是多矣、東萊先生以為推本其亂之所由生言語以為階者是也、無逝我梁以下四句則事已決後絕意之辭耳、

六帖此詩作於信讒之後而無易由言、尚作戒勉之說、正見他委婉處、周宗既滅、未然作已然語匡之於君為危言以激之也、君子無易由言耳屬於垣、已然作未然語、予之於親為微言以諷之也、文之變幻如此、可謂極才人之致矣、由言、未便是廢后廢子之言、只意有所左右便是、

麟按集傳或陟其巔或入其底、當在耳屬于垣處補出大意言

莫高匪山則宜無人得陟可易其言矣莫浚匪泉則宜無人得入可易其言矣然君子無易由言言則或陟或入皆得屬耳而聽之無所掩也如此方覺四句一串從來作兩段出落者非是

○垣字即貼山泉無妨蓋此于六義既屬賦與謂山蓋卑一倒字有假借而實為正說也末為決絕亦是望之之極處非是怨也與谷風語意悉同

小弁八章章八句

幽王娶於申生太子宜臼後得褒姒而惑之生子伯服信其讒黜申后逐宜臼而宜臼作此以自怨也序以為太子

之傳述太子之情以為是詩不知其何所據也傳曰高子曰小弁小人之詩也孟子曰何以言之曰怨曰固哉高叟之為詩也有人於此越人關弓而射之則已談笑而道之無他疏之也其兄關弓而射之則已垂涕泣而道之無他戚之也小弁之怨親親也親親仁也固矣夫高叟之為詩也曰凱風何以不怨曰凱風親之過小者也小弁親之過大者也親之過大而不怨是愈疏也親之過小而怨是不可磯也愈疏不孝也不可磯亦不孝也孔子曰舜其至孝矣五十而慕

大全豐城朱氏曰、小弁之詩、處父子之變、白華之詩、處夫婦之變、聖人備錄於經、所以著周室禍敗之由、又以見天理民彝之不容泯也、然嘗攷之、小弁之詩○其前六章皆興○白華之詩○其八章皆比○小弁之詩○婉而切○猶有望之之意○處父子之閒則然也○白華之詞簡而莊○不無責之之意○處夫婦之閒則然也○小弁之詩、其哀痛迫切之意具於首章、其下不過自此而推之耳、又曰舜之怨、怨己之不得乎親、小弁之怨、怨親之不容乎己、雖所怨不同、然以孟子之言推之、親之過大而不怨、則是恝然無情也、恝然無情者、視

其至親猶路人也、其為罪不愈大乎、宜曰中人之資、聖人亦姑取其一節之可觀耳、固不敢以大舜之事望之也、

悠悠昊天、曰父母且、無罪無辜、亂如此憮、昊天已威、予慎無罪、昊天泰憮、予慎無辜、

賦也、悠悠、遠大之貌、且、語詞、憮、大也、已、泰、皆甚也、慎、審也、○大夫傷於讒、無所控告、而訴之於天曰、悠悠昊天、為人之父母、胡為使無罪之人、遭亂如此其大也、昊天之威已甚矣、我審無罪也、昊天之威甚大矣、我審無辜也、此自訴而求免之詞也、

麟按集傳前後以且辜憮為一韻、五六以威罪為一韻、威叶紆

胃反○去殺字彙又音畏古文尚書注古威畏同天威棐忱今作畏禮記引書德威惟威注亦云讀者亦依尚書作畏○古義且辜憮虞韻威罪賄韻七八同三四

○亂之初生僭始既涵亂之又生君子信讒君子如怒亂庶遄沮君子如祉亂庶遄已

賦也僭始不信之端也涵容受也君子指王也遄疾沮止也祉猶喜也○言亂之所以生者由讒人以不信之言始入而王涵容不察其真偽也亂之又生者則既信其讒言而用之矣君子見讒人之言若怒而責之則亂庶幾遄沮矣見賢者之言若喜

而約之。則亂庶幾遄已矣。今涵容不斷。讒信不分。是以讒者益勝。而君子益病也。蘇氏曰。小人為讒於其君。必以漸入之。其始也進而嘗之。君容之而不拒。知言之無忌。於是復進。旣而君信之。然後亂成。

麟按僭始之僭。惟呂記魯詩世學。通解本。作譖。餘俱作僭。然大全僭。側蔭反。則亦讀如譖也。字彙又側禁反。音譖。與譖同。但其字為僭。作僣與僭俱非。

君子屢盟。亂是用長。君子信盜。亂是用暴。盜言孔甘。亂是用餤。匪其止共。維王之邛。

賦也、屢數也、盟邦國有疑則殺牲歃血告神以相要束也、盜指讒人也、餤進也、卭病也、○言君子不能已亂而屢盟以相要則亂是用長矣○君子不能堲讒而信盜以為虐則亂是用暴矣○讒言之美如食之甘○使人嗜之而不猒○則亂是用進矣○然此讒人不能供其職事○徒以為王之病而已○夫良藥苦口而利於病○忠言逆耳而利於行○維其言之甘而悅焉○則其國豈不殆哉○

【大全】堲音即、韻注曰、疾也、

【麟按】此章盟與長叶○盜與暴叶○甘與餤叶○共與卭叶○八句凡四轉韻○盟○叶謨郎反○長○本上聲○叶直良反也○盜言孔甘二句○注雖

與上四句作三平說然仍四句一截解則此二句自帶下文為一串語氣須有斟酌有疑則盟屢盟字當與信字對又注云不能已亂承亂庶遄已也作與賢者屢盟為長以讒為盜疾之甚也長暴饑各焰上字義映帶佳止共止字盡心竭力之意

○奕奕寢廟、君子作之、秩秩大猷、聖人莫之、他人有心、予忖度之、躍躍毚兔、遇犬獲之、

興而比也、奕奕、大也、秩秩、序也、猷、道、莫、定也、躍躍、跳疾貌、毚、狡也、○奕奕寢廟則君子作之秩秩大猷則聖人莫之以興他人有心則予得而忖度之而又以躍躍毚兔遇犬獲之比爲反覆

興比以見讒人之心我皆得之不能隱其情也
鄭箋此四事者言各有所能也因己能忖度讒人之心故列道之耳猷道也大道治國之禮法遇犬犬之馴者謂田犬也
孔疏讒人爲讒自謂深密此言已能知之言奕奕然高大之寢廟君子之人所能制作之秩秩然進智之大道聖德之人能謀立之彼他人而有讒佞之心我能忖度而知之躍躍然者跳疾之狡兔遇值犬則能獲得之四事以尊卑爲先後大猷雖是常法不如宗廟爲尊故寢廟在大猷之先兔乃走獸故在他人之後周禮注云前曰廟後曰寢則廟寢一物先寢後廟便文耳

閟宮曰新廟奕奕奚斯所作彼奚斯君子也以教護課程必君子監之乃依法制也大道治國禮法聖人謀之若周公之制禮樂也遇犬者言兔逢遇犬則彼獲耳謂非犬名故王肅云言其雖騰躍逃隱其迹或適與犬遇而見獲是也以能獲兔知是犬之馴擾者謂田犬也犬有守犬田犬故辨之

麟按此章箋疏四事說最妙雖主在讒人而語只平敘大段六義亦是後人看出名目不必古人以先興後比硬為一體拘拘也但它人句在上而躍躍句在下則理無炤應故判前為興而判後為比耳今或不能遽信此說亦當於詩人屬承另進一解

若窓蠅鑽紙。了無出路。即讀書一事。且沒交涉。○集傳。獲叶黃郭反。古義藥韵。

○荏染柔木、君子樹之、往來行言、心焉數之、蛇蛇碩言、出自口矣、巧言如簧、顏之厚矣、

興也、荏染、柔貌、柔木、桐梓之屬、可用者也、行言、行道之言也、數、辨也、蛇蛇、安舒也、碩、大也、謂善言也、顏厚者、頑不知恥也、○荏染柔木。則君子樹之矣。往來行言。則心能辨之矣。若善言出於口者。宜也。巧言如簧。則豈可出於口哉。言之徒可羞愧。而彼顏之厚。不知以為恥也。孟子曰、為機變之巧者、無所用恥焉、其斯

人之謂與

疏義柔木皆可用。故君子樹之。人言有說信不同。則未必皆可用也。故以其心辨之。此用處置事理不同為與。

輯錄解頤曰、詳審而不暴。質實而無偽。善言也。阿狥以為容。逢迎以為悅。巧言也。

增釋吳師道曰、蛇蛇安舒、正對顏厚而言。巧言者自欺之心達於面。終有不可得而揜者。其顏豈得不厚乎。上章第五句六句。以見能得讒人之情。此章第三句四句至末三句。又以深見讒人之狀言也。

大全西山真氏曰憸巧之言悅可人聽。如笙簧然。
鱗按孔疏巧爲言語結構虛辭。速相待合。如笙中之簧。敲相應
和。亦通。〇集傳。樹叶上主反。口叶孔五反。厚叶胡五反。吾吳中
方言。數。或讀如泰。是與樹叶也。又古義。樹數。麏額。口厚。有額則
亦不必有孔五胡五之叶。
〇彼何人斯、居河之麋、無拳無勇、職爲亂階、既微且尰、爾勇伊何、
爲猶將多、爾居徒幾何、
賦也、何人、所譏人也。此必有所指矣。賤而惡之。故爲不知其姓
名而曰何人也。斯、語辭也、水草交謂之麋、拳、力、階、梯也、骭瘍爲

微、腫足為尰、猶、謀、將、大也、○言此讒人居下溼之地○雖無拳勇可以為亂○而讒口交鬭○專為亂之階梯○又有微尰之疾○亦何能勇哉○而為讒謀則大且多如此○是必有助之者矣○然其所與居之徒衆幾何人哉○言亦不能甚多也○

釋文 麋本又作湄、骭、戶諫反、脚脛也、瘍、音羊、本亦作傷、音同、創也、

孔疏 言此人脚骭有微之疾○而足跗且有腫之疾也○然則膝脛之下有瘡腫、是涉水所為、故箋亦云、居下溼之地、生微腫之疾、

疏義 為惡者弱○黨惡者寡○是亦無足畏也○鄙而賤之之辭○

大全廣源輔氏曰東萊以為非特賦之且言其本易驅除特王不悟耳者是也

六帖此章玩朱傳居河之湄三句是一意既微且尰三句是一意末句總承二意言之然凡詩體皆以二句為節如此章亦只宜疊疊說去以見義不容割裂破碎以就其說也傳注中亦多錯經解義讀者自當融會大旨不宜固滯

麟按此章亦以通章為一韵疏義大全階叶居溪反幾叶居希反是也伊幾叶亦在兩何字之上六帖此與小弁首章俱以兩何字叶者非是◯此章以二句一節讀則四段俱是鄙之之辭

注中雖無拳勇之雖字及是必有助等非語氣也然河湄微尰特為形容以見醜惡亦非實事

巧言六章章八句

以五章巧言二字名篇

彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門伊誰云從維暴之云

賦也何人亦若不知其姓名也孔甚艱險也我舊說以為蘇公也暴暴公也皆畿内諸侯也舊說暴公為卿士而譖蘇公故蘇公作詩以絕之然不欲直斥暴公故但指其從行者而言彼何人者其心甚險胡為往我之梁而不入我之門乎既而問其

所從。則暴公也。夫以從暴公而不入我門。則暴公之譖已也明矣。但舊說於詩無明文可攷、未敢信其必然耳、

孔疏、蘇忿生之後、成十一年左傳曰、昔周克商、使諸侯撫封蘇忿生、以溫為司寇、則蘇國在溫、杜預曰、今河內溫縣、是蘇在東都之畿內也、春秋之世、為公者多是畿內諸侯、徧簡書傳未聞畿外有暴國、今暴公為卿士、明畿內、故曰皆畿內國名、春秋時蘇稱子、此云公者、蓋子爵而為三公也、暴公為卿士而亦稱公、當卿士兼公官也、又暴公為卿士而譖蘇公、則蘇公為卿士以否未可知、但何人為暴公之侶、云二人從行、則亦卿士也、故王

爾云、二人俱為王卿、相隨而行、下云及爾如貫、鄭云俱為王臣、蘇公亦為卿士矣、

麟按集傳艱○叶居銀反○

二人從行、誰為此禍、胡逝我梁、不入唁我、始者不如今、云不我可、○

賦也、二人暴公與其徒也、唁弔失位也、○言二人相從而行○不知誰譖己而禍之乎○既使我得罪矣○而其逝我梁也○又不入而唁我○汝始者與我親厚之時○豈嘗如今不以我為可乎○

大全慶源輔氏曰、雖已明知其人之譖己、而猶為不知之辭、曰、

二人從行、誰人譖我而為此禍、今乃逝我之梁而不入唁我乎、

大抵讒人者。自是無面目以見人。然其所以自解者。則必曰。我之所以不見此人者。以此人之不足見也。故詰之曰。爾始者與我親厚之時。豈嘗如今不以我為可乎。

講意末二句。只承不入唁我。不必無譖已說。

○彼何人斯、胡逝我陳、我聞其聲、不見其身、不愧于人、不畏于天、

賦也、陳、堂塗也、堂下至門之徑也、○在我之陳。則又近矣。聞其聲而不見其身。言其蹤跡之詭秘也。不愧于人。則以人為可欺也。天不可欺。女獨不畏于天乎。奈何其譖我也。

大全廬陵李氏曰堂塗者其北當階其南接門内霤也

鱗按集傳天亦叶鐵因反古義真韻○戰國策美人充下陳亦是此陳字○

○彼何人斯其為飄風胡不自北胡不自南胡逝我梁秖攪我心

賦也飄風暴風也攪擾亂也○言其往來之疾若飄風然自北自南則與我不相值也今則逝我之梁則適所以攪亂我心而已○

鱗按集傳風叶孚愔反與烝民穆如清風同南叶尼心反與燕燕遠送於南同古義侵韻○

○爾之安行、亦不遑舍、爾之亟行、遑脂爾車、壹者之來、云何其盱、
賦也、安徐、遑暇、舍息、亟疾、盱望也、字林云、盱張目也、易曰、盱豫悔、三都賦云、盱衡而誥、是也、○言爾平時徐行、猶不暇息、而況亟行、則何暇脂其車哉、今脂其車、則非亟也、乃託以亟行、而不入見我、則非其情矣、何不一來見我、如何使我望汝之切乎、
講意首四句、只要出非急行三字、末二句、來字指逝梁之時說、
辯按、舍集傳叶商居反、字彙一音舒、古義魚韵、注引盱衡而誥、誥、告也、通作盱衡而語、誤、

○

爾還而入、我心易也、還而不入、否難知也、壹者之來、俾我祇也、

賦也、還反、易說、祇安也、○言爾之往也、既不入我門矣、儻還而入、則我心猶庶乎其說也、還而不入、則爾之心我不可得而知矣、何不一來見我、而使我心安乎、董氏曰、是詩至此、其詞益緩、若不知其為譖矣、

麟按易集傳叶以支反、字彙一音怡、易說卦傳昔者聖人之作易也、幽贊於神明而生蓍、與此叶同、我祇二字、與祇攪祇字同音支、

○伯氏吹壎、仲氏吹篪、及爾如貫、諒不我知、出此三物、以詛爾斯、

賦也、伯仲兄弟也、俱為王臣、則有兄弟之義矣、樂器、土曰壎、大

如鵝子、銳上平底、似稱錘、六孔、竹曰篪、長尺四寸、圍三寸七孔一孔上出、徑三分、凡八孔、橫吹之、如貫、如繩之貫物也、言相連屬也、諒誠也、三物、犬豕雞也、刺其血以詛盟也、○伯氏吹壎○而仲氏吹篪○言其心相親愛○而聲相應和也○與汝如物之在貫○豈誠不我知○而譖我哉、箋曰誠不我知○則出此三物以詛之可也、

毛傳民不相信、則盟詛之、君以豕、臣以犬、民以雞、

釋文以禍福之言相要曰詛、

孔疏土曰壎、漢書律歷志文也、周禮小師職作塤、古今字異耳、注云、塤燒土爲之、大如鴈卵、釋樂云、大塤謂之嘂、音叫、孫炎曰、

音大如叫呼也、郭璞曰、塤燒土爲之、大如鵝子、小者如雞子、釋樂文云、大篪謂之沂、李巡曰、大篪其聲非一也、郭璞曰、篪以竹爲之、長尺四寸、小者尺二寸、小師注鄭司農云、篪七孔、蓋不數其上出者、故七也、○隱十一年左傳曰、鄭伯使卒出豭、行出犬雞、以詛射潁考叔者、豭即豕也、然言詛而俱用三、故知此三物、豕犬雞也、司盟曰、盟萬民之犯命者、明其不信者、是不相信有盟詛之法也、定本民不相信則詛之、無盟字、犯命者盟之、不信者詛之、是盟大而詛小也、盟詛雖大小爲異、皆殺牲歃血、告誓明神、後若背違、令神加其禍、使民畏而不敢犯、故民不相信、爲

此禮以信之此傳言民者據周禮之文耳其實人君亦有詛法襄十一年左傳言季武子將作三軍盟諸僖閎詛諸五父之衢定六年既逐陽虎及三桓盟於周社盟國人於亳社詛諸五父之衢是人君與羣臣有詛法也詛之所用一牲而已而言出此三物以三物皆是詛之所用總而言之鄭伯使卒出豭行出犬雞所得三物並用者時攷叔為子都所射鄭伯不誅子都而使諸軍詛之百人為卒出一豭詛之二十五人為行或出犬或出雞以詛之每處亦止用一牲非一處而用三物也如此傳君乃得用豕彼百人即得用豭者於時鄭伯使之詛故得用君牲也

以行之人數少於卒、自為等級耳、此豕犬雞、詛所用也、若盟皆、
用、牛、哀十五年左傳說衛太子蒯聵與伯姬與猳以盟孔悝者、
時太子未立、不敢從人君之禮、故鄭異義駁云、詩說及鄭伯使
卒及行所出、皆謂詛耳、小於盟也、周禮戎右職云、若盟則以玉
敦辟盟遂役之、贊牛耳桃茢、哀十七年左傳曰、孟武伯問於高
柴曰、諸侯盟誰執牛耳、然盟者人君用牛、伯姬盟孔悝以猳、下
人君牲、是盟用牛也、此謂大事、正禮所當用者耳、若臨時假用
其禮者、不必有牲、故左傳孟任割臂以盟、莊公華元入楚師、登
子反之牀、子反懼而與之盟、皆無牲也、

麟按輯錄周禮疏、盟是盟將來、詛是詛過往、此又一說、○陳祥道曰、盟有繼之以詛、詛有不繫于盟、大事必盟而或詛、詛以詛過往而或為將來、盟詛皆坎牲加書以告神明、其異者盟有執耳歃血、旣盟有祈、而詛無是也、

○為鬼為蜮、則不可得、有靦面目、視人罔極、作此好歌、以極反側、

賦也、蜮、短狐也、江淮水皆有之、能含沙以射水中人影、○其人輒病、而不見其形也、○靦、面見人之貌也、好、善也、反側、反覆不正直也、○言汝為鬼為蜮、○則不可得而見矣、○女乃人也、○靦然有面目、○與人相視、○無窮極之時、○豈其情終不可測哉、○是以作此好歌、○以

究極爾反側之心也

釋文蜮一名射工

孔疏洪範五行傳云蜮如鱉三足生於南越陸璣疏云一名射影人在岸上影見水中投人影則殺之故曰射影南人將入水先以瓦石投水中令水濁然後入或曰含沙射人皮肌其瘡如疥是也

大全埤雅曰有長角橫在口前如弩檐臨其角端曲如上弩以氣為矢因水勢以射人俗呼水弩鵜能食之

何人斯八章章六句

此詩與上篇文意相似、疑出一手、但上篇先刺聽者、此篇專責讒人耳、王氏曰、暴公不忠於君。不義於友。所謂大故也。故蘇公絶之。然其絶之也。不斥暴公。言其從行而已。不著其譖也。示以所疑而已。既絶之矣。而猶告以壹者之來俾我祇也。蓋君子之處已也。忠其遇人也。恕使其由此悔悟。更以善意從我。固所願也。雖其不能如此。我固不為已甚。豈若小丈夫然哉。一與人絶。則醜詆固拒。唯恐其復合也。

六帖小弁之怨。深也。而深言之。所謂[illegible]兄彎弓而射之。則

已無涕泣而道之。處父子之道也。何人斯之怨。深也。而淺言之。所謂越人彎弓而射之。則已談笑而道之。處朋友之道也。

說、通按桓王八年、王以蘇忿生之田與鄭人、是蘇公被譏失國、當在桓平之際矣。通詩只末章以極反側一言盡之矣。計暴公之為人。不過是反側二字。蘇公一篇之旨。不過極之一字。但其詞氣微婉。末章始發之。其實章章皆是此意。或以其章為疑。其章為諷。其章為責。失詩意矣。章中胡逝我梁等語。俱托言。伊誰云從二人同行。皆婉詞。非實事。

也通詩只言其不見而不言其譖即六章言詛爾斯而不
指斯之何事未章言其反側而亦不正言其譖之反側使
之聞言而愧不明言甚於言矣安行章彼未嘗托無暇而
窮其非不暇爾還章知彼必不來而顧望其來皆設為依
違之詞使小人不得轉動再佝氏章後提乎素相與以竊
之壞籠以謀國言此便是如貫處信其非不相知則令日
之事必有所為而非不知我也如曰不然則請訊之斯即
指此事也未章始直指而言之通前七章所謂極也
萋兮斐兮成是貝錦彼譖人者亦已大甚

比也萋斐小文之貌貝水中介蟲也有文彩似錦○時有遭讒而被宮刑為巷伯者作此詩言因萋斐之形而文致之以成貝錦以比讒人者因人之小過而飾成大罪也彼為是者亦已大甚矣○

嚴緝曹氏曰萋如卉木萋止之萋斐如斐然成章之斐

麟按埤雅錦文如貝孔疏錦而連貝知為貝之文也注似從孔氏貝大者或至一尺六七寸九真交趾以為杯槃故可與小文為對水中介蟲介言甲也

○哆兮侈兮成是南箕彼譖人者誰適與謀

比也。哆、侈，微張之貌。南箕四星，二爲踵，二爲舌，其踵狹而舌廣，則大張矣。適，主也。誰適與謀，言其謀之闊也。

釋文：哆，說文云：張口也。

蘇傳：哆、侈，皆張也。

嚴緝：箕，東方之宿。考星者多驗於南方，故曰南箕。

大全：安成劉氏曰：常見於南方，故謂南箕。

韻補：謀，集傳叶謨悲反。魯詩世學：莫皮切。

○緝緝翩翩，謀欲譖人。慎爾言也，謂爾不信。

賦也。緝緝，口舌聲。或曰緝緝，人之罪也。或曰有條理貌，皆通。翩

翩、往來貌、譖人者自以爲得意矣。然不慎爾言。聽者有時而悟。且將以爾爲不信矣。

輯錄解頤曰、緝緝者如麻之續。繼續而不已也。翩翩者如鳥之飛。往來而自得也。

麟按信集傳叶斯人反。魯詩世學音新。古義真韵。

○捷捷幡幡、謀欲譖言、豈不爾受、既其女遷、

賦也、捷捷、儇利貌、幡幡、反覆貌。王氏曰、上好譖。則固將受女。然好譖不已。則遇譖之禍。亦既遷而及女矣。曾氏曰、上章及此皆忠告之詞、

說通舊說慎爾言也二句、以令終之道教之、豈不爾受二句、以術中之禍懼之、無此意是深惡而幸其見及之詞猶今人曰也須仔細亦有時輪着女耳

○驕人好好、勞人草草、蒼天蒼天、視彼驕人、矜此勞人、

賦也、好好樂也、草草憂也、驕人譖行而得意、勞人遇譖而失度其狀如此

大全慶源輔氏曰、視彼驕人、庶乎有以抑遏沮止之也、矜此勞人、庶乎有以扶持慰安之也、

韻按集傳天亦叶鐵因反古義好草皆韻天人真韻

〇彼譖人者、誰適與謀、取彼譖人、投畀豺虎、豺虎不食、投畀有北、有北不受、投畀有昊、

賦也、再言彼譖人者誰適與謀者、甚嫉之、故重言之也、或曰衍文也、投、棄也、北、北方寒涼不毛之地也、不食不受、言讒譖之人、物所共惡也、昊、昊天也、投畀昊天、使制其罪〇此皆設言以見欲其死亡之甚也〇故曰、好賢如緇衣、惡惡如巷伯、

孔疏〇豺虎若不肯食、當擲予有北太陰之鄉、使凍殺之〇若有北不肯受、則當擲予昊天、自制其罪〇豺虎之食人、寒鄉之凍物、非有所擇〇言不食不受者、惡之甚也〇

輯錄畀付與也說文豺狼屬狗聲使制其罪之制斷也正也

大全東萊呂氏曰好賢如緇衣二句記緇衣文

麟按豺虎有北等亦以兩句一連說方有次第孔疏一段最是下四句語氣不必側重有昊○集傳首四句以者謀虎為韻者叶掌與反謀叶滿補反也五六句以食北為韻北讀如逼也七八句以受昊為韻昊叶許候反也

○楊園之道猗于畝丘寺人孟子作為此詩凡百君子敬而聽之

興也楊園下地也猗加也畝丘高地也寺人內小臣蓋以讒被宮而為此官也孟子其字也○楊園之道而猗于畝丘以興賤

者之言。戒有補於君子也。蓋譖始於微者、而其漸將及於大臣也、故作詩使聽而謹之也。劉氏曰、其後王后太子及大夫果多以讒廢者、

此二句亦另轉

疏義 楊者。近水之木。宜下濕。故楊園為下地。加者。出其上也。畝田之壟也。丘如田壟。故曰畝丘。○卑可升高有下可益上之意故以為興。

六帖 徐士彰曰、巷伯既以被刑。則其身無足為者。故作詩以告君子。庶幾有裨於人耳。

麟按 從楊園升畝丘。其道自下而上。若加之者然。故曰猗于作

詩禪益則其意尚伏于言外以賓主語互足也故聽又是另轉意與亦在四句截作爲此詩從我說欲而聽之從彼說故六句不可作一貫

丘集傳叶法奇反字彙又叶牽奚切眠送于涉淇至于頓丘易從四交淇有丘匪夷所思同古義支韻

巷伯七章四章章四句一章五句一章八句一章六句

巷是宮內道名秦漢所謂永巷是也伯長也主宮內道官之長即寺人也故以名篇班固司馬遷贊云迹其所以自傷悼小雅巷伯之倫其意亦謂巷伯本以被譖而遭刑也而楊氏曰寺人內侍之微者出入於王之左右親近於王

而日見之宜無間之可伺矣今也亦傷於讒則疎遠者可知故其詩曰凡百君子敬而聽之使在位知戒也其說不同然亦有理姑存於此云

麟按遭讒被宮故曰賤者非必為内侍被讒晦翁本不甚信後說來東注又曰諸始微者而將及大臣此偶沿古解而不覺騎墻者也不可用

習習谷風維風及雨將恐將懼維予與女將安將樂女轉棄予

興也習習和調貌谷風東風也將且也恐懼謂危難憂患之時也此朋友相怨之詩故言習習谷風則維風及雨矣將恐將

懼之時則維予與女矣柰何將安將樂而女轉棄予哉

毛傳風雨相感朋友相須

疏義風雨相須所以興維予與女也

通解末二句在興外

六帖維風及雨言風發而雨繼之

麟按集傳予叶演女反古義語韵

○習習谷風維風及頹將恐將懼寘予于懷將安將樂棄予如遺

興也頹風之焚輪者也寘與置同置于懷親之也如遺忘去而不復存省也

鄭箋如人行道遺忘物忽然不省存也

嚴緝釋天云焚輪謂之頹扶搖謂之猋郭璞云猋暴風從下上也頹暴風從上下也

疏義扶輪旋轉之貌

講意有風便有頹亦見周旋不舍之意與意亦到四句止

麟按集傳懐叶胡隈反古義灰韵

○習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎忘我大德思我小怨

比也崔嵬山巔也○習習谷風惟山崔嵬則風之所被者廣矣然猶無不死之草無不萎之木况於朋友豈可以忘大德而思

小毖予武曰興也、

麟按首二句○焰大德○中二句○炤小毖○然忌字思字○至末二句始出○則另就彼說○故屬比○不屬興也○或說非是○集傳蓼叶於田反○毖叶韵未詳○然六帖以蒐蓼毖為韵○則畧詩世學毖叶於隈切者○或有據也○但字彙無攷○古義亦叶灰韵○從畧詩世學○古義又云○草小○我連根拔○故言拔也○木大○我一枝枯○故曰蓼也○妙要亦本孔氏○

谷風三章章六句、

蓼蓼者莪、匪莪伊蒿、哀哀父母、生我劬勞、

比也、蓼、長大貌、莪、美菜也、蒿、賤草也、○人民勞苦、孝子不得終養而作此詩、言昔謂之莪、而今非莪也、特蒿而已、以比父母生我、以為美材、可賴以終其身、而今乃不得其養以死、於是乃言父母生我之劬勞、而重自哀傷也、另轉

「麟按、興必有始、應然後作、轉比無始應、即轉、故另轉、同而興比異也、若此詩將注中父母生我以為美材可賴終身、而今乃不得其養等意、再衍二句于中間、即謂之興、而不謂之比矣、故曰興比皆是後人看出、作者全不自定名目、且集傳必補父母生我以為美材云云者、亦是要詩理明白、其實說者始樣補入則

為改比為興矣大段看書作文各有門頭不可橫執故膠柱調瑟

○蓼蓼者莪匪莪伊蔚哀哀父母生我勞瘁

比也蔚牡菣也三月始生七月始華如胡麻華而紫赤八月為角似小豆角銳而長瘁病也

嚴緝蔚馬薪蒿也蒿之尤麤大者也○郭璞曰無子者故曰牡菣○詩人取義多在首章至次章則變韵以成章此舉蔚以言蒿之麤大耳

○缾之罄矣維罍之恥鮮民之生不如死之久矣無父何怙無母

何恃、出則銜恤入則靡至、

比也、缾小罍大、皆酒器也、罄盡、鮮寡、恤憂、靡無也、○言缾資於罍○而罍資缾○猶父母與子相依為命也○故缾罄矣○乃罍之恥○猶父母不得其所○乃子之責○所以窮獨之民生不如死也○蓋無父則無所怙○無母則無所恃○是以出則中心銜恤○入則如無所歸也○

孔疏郭璞曰、罍形似壺、大者受一斛、

蘇傳缾小而罍大、使缾至于罄者○罍之恥也○

嚴緝鮮民、單獨之民、謂無父母也、無父何所依○怙○無母何所倚○

恃。出則銜恤。抱終天之恨。入則靡至。無所歸控。故生不如死。

疏義。缾以泄之。罍以畜之。二者交相賴也。

大全。安成劉氏曰。以缾比父母。以罍比子。但亂其相資之義。而不亂義於缾罍之小大也。如左傳昭公二十四年鄭子大叔引此而曰王室之不寧。晉之恥也。以缾喻周。以罍喻晉。亦不亂小大之義也。

通解。重子爲父母所資上。

麟按。集傳。以叶舉里反。與恥爲韻也。然麟壹即以矣叶恥。似直。

父兮生我。母兮鞠我。拊我畜我。長我育我。顧我復我。出入腹我。

欲報之德、昊天罔極、

賦也、生者、本其氣也、鞠、畜、皆養也、拊、拊循也、育、發育也、顧、旋視也、復、反覆也、腹、懷抱也、罔、無、極、窮也○言父母之恩如此○欲報之以德而其恩之大○如天無窮○不知所以爲報也○

呂記李氏曰、拊我畜我而下○皆重復言生育之恩也○

通解此章極言父母之恩如此○以發上文劬勞勞瘁之意○鞠字對生字本其孕我之時而言○故嚴氏曰○父生母鞠○此總言我身是父母所生養○下乃詳言父母之恩勤也○而疊山謝氏亦曰○生我如天之生物也○鞠我如地之養物也○此可想也○及觀孔疏曰○

父兮本流氣以生我○母兮以懐妊以養我○則又明白而無疑矣○拊拊循也○疏義曰○史記拊循其民○劉執中曰○恐其驚也○則拊之○是也○鞠畜雖同訓○而意却不同○畜謂乳哺之也○長者○謝氏曰○如南風之長養萬物○調和其身體○滋養其血氣○日夜望其長大○是也○育覆育也○孔疏曰○謂其寒暑○或身體而煦嫗之○覆近而愛育焉○禮記所云煦嫗覆育○皆是也○顧旋視也○孔疏曰○謂去之而反顧也○謝氏曰○父母行而見不隨○則回顧之○是也○復反覆也○嚴氏曰○謂顧之又顧○反覆不能蹔舍○是也○腹懐抱也○謂父母於子○不能一時蹔舍○或出或入○無往而不懐抱之也○

古義、鞠畜育復腹、屋韻○德極、職韻○之德、指上六句、鄭云、之、猶是也、莊子之人也之德也、字法同、
麟按、涯欲報之以德、又小異、然如古義、則德屬父母、如涯、則德屬子、似古義較勝、參之、
○南山烈烈、飄風發發、民莫不穀、我獨何害、
興也、烈烈、高大貌、發發、疾貌、穀、善也、○南山烈烈、則飄風發發矣○民莫不善、而我獨何為遭此害也哉○
鄭箋、民莫不穀、言民皆得養其父母、
疏義、山高大、則風亦疾、民莫不穀、則我當與之皆善也、而獨遭

此害何哉。此以物理之齊。興人事之不齊。亦反其意以爲興也。

○南山律律。飄風弗弗。民莫不穀。我獨不卒。

興也。律律猶烈烈也。弗弗猶發發也。卒終也。言終養也。

疏義此與上章重自哀痛。以申不得終養之意。

講義不得終養。上文已明言之。此特歎其不如人耳。非至此方言其不得終養也。

麟按集傳弗叶分聿反。

蓼莪六章。四章章四句。二章章八句。

晉王裒以父死非罪。每讀詩至哀哀父母生我劬勞。未嘗

不三復流涕、受業者為廢此篇、詩之感人如此、
大全、廬陵羅氏曰、魏嘉平四年、詔司馬昭為監軍攻吳、吳
諸葛恪敗之、死者數萬人、昭問曰、今日之事、誰任其咎、司
馬王儀對曰、責在元帥、昭怒曰、司馬欲委罪於孤耶、遂斬
之、子裒痛父非命、隱居教授、三徵七辟皆不就、廬于墓側、
旦夕常至墓所拜跪悲號、讀詩至此、三復流涕、後司馬昭
子炎篡魏為晉、裒終身未嘗西向而坐、以示不臣、○慶源
輔氏曰、先生載王裒一事、以見詩之感人如此、必如是然
後為善讀詩也、以至解頤手舞足蹈、皆實有是理、但患人

不善讀耳。永嘉陳氏曰、此詩孝子行役而喪其親者之所作、其詞深而切。三山李氏曰、凱風母不安其室之詩也、小弁太子見棄之詩也、蓼莪孝子不得終養之詩也、故其咎責慈慕哀痛如此、苟不為母所棄、不為父所逐、不困於行役而得終養、則其歡欣可知矣、觀詩者當以此類求之。豐城朱氏曰、孝子行役、不得以養其父母、而形於歎詠者、如陟岵鴇羽皆是也、而蓼莪之詩、獨使人誦之者流涕嗚咽而不能止、何也、曰、陟岵鴇羽、思念於父母尚存之日、蓼莪之詩、感傷於父母既沒之後、父母尚存、則雖曠廢

於今日、而猶冀來日之可繼也、則是猶有望也、若父母之既沒、容貌之不可以復見、音響之不可以復聞、雖有甘旨輕煖、無所奉之也、念生育之劬、思顧復之勤、罔極之恩、既不可得而報、則無涯之悲、亦孰得而止之也、此蓼莪之所以作也、噫彼父母俱存者、猶未知是詩之悲也、若父母既沒、誦是詩而不三復流涕者、是亦非人子也、

有饛簋飧、有捄棘匕、周道如砥、其直如矢、君子所履、小人所視、睠言顧之、潸焉出涕、

興也、饛滿簋貌、飧熟食也、捄曲貌、棘匕、以棘為匕、所以載鼎肉

而升之於沮也、砥礪石、言平也、矢言直也、君子在位履行小人

下民也、睠反顧也、潸涕下貌○序以為東國困於役而傷於財○

譚大夫作此以告病言有饛簋飱則有捄棘匕周道如砥則其

直如矢○是以君子履之○而小人視焉○今乃顧之而出涕者○則以

東方之賦役莫不由是而西輸於周也○

嚴緝戕曰、譚國在東、魯莊公十年齊師滅譚、杜元凱云、在齊南

平陵縣西南、

麟按有饛四句○亦反興○以不平興平○不直興直也○無深意○禮簋

盛黍稷○飱熟食者○曹氏曰○人旦則食飯○夕則食飱○蓋以水澆飯○

是也雜記古祭及賓客之匕用棘古之祭祀享食必體解其肉之胖既大故須以匕載之載謂出之於鼎升之於俎也胖音判謂牲之半體也長三尺〇興理亦只出得周道二字下四句俱承周道言之也餱訓滿則不平捄訓曲則不直今周道既平且直未改其初而盛衰頓異是以悲也〇特牲右人於鼎北匕肉左人於鼎西載諸俎〇禮書〇匕之別有四〇有黍稷之匕〇有牲體之匕〇有疏匕〇有喪匕〇三匕以棘〇喪匕以桑〇雜記曰枇以桑長三尺〇喪匕也〇疏匕也〇或曰五尺〇三禮圖又云〇匕以載牲體長二尺四寸〇葉博三寸〇以擾注〇牲體之匕也〇又禮書云〇詩于角弓兕觥〇皆言其

觩〇于天畢與也〇皆言有捄〇則也之制〇非捷然也〇蓋按圖〇長而下斜潤〇如俗馬蹄刀然〇〇疏義遵周之道既平且直乃人所共履共視者〇曰君子小人互文見義耳〇

〇小東大東、杼柚其空、糾糾葛屨、可以履霜、佻佻公子、行彼周行、既往既來、使我心疚、

賦也、小東大東、東方小大之國也、自周視之、則諸侯之國、皆在東方、杼、持緯者也、柚、受經者也、空、盡也、佻、輕薄不奈勞苦之貌、公子、諸侯之貴臣也、周行、大路也、疚、病也〇言東方小大之國〇杼柚皆已空矣〇至於以葛屨履霜〇〇杼處而其貴戚之臣〇奔走往來不

勝其勞使我心憂而病也○

麟按此章指言所可憫惜之事上四句見傷於財下四句見困於役然是兩截不是兩對○葛屨履霜足其空意心憂而病承公子也○杼大全書氏曰梭也○釋文說文云盛緯器○柚詩緯董氏曰卷織者○集傳東叶都郎反空叶枯郎反與霜行為韻也○來叶六直反○疚叶訖力反○則與采薇狀杜一例

○有冽氿泉無浸穫薪契契寤歎哀我憚人薪是穫薪尚可載也哀我憚人亦可息也

興也冽寒意也側出曰氿泉穫艾也契契憂苦也憚勞也尚庶

怨也、載載以歸也、○蘇氏曰、薪已穫矣而復漬之則腐○民已勞矣而復事之則病故已艾則庶其載而畜之○已勞則庶其息而安之○

孔疏、釋水云、氿泉穴出、穴出、側出也、李巡曰、水泉從傍出、名曰氿、穫、讀如穫稻之穫、薪當析之、即云刈者、盖木之細者、荊楚之類、故曰言刈其楚、是小者刈之也、

疏義、此以愛物之心○興愛人之心○○此章則承上章之意○又舉所可憫惜之人○而致顧望之詞也○

六帖、徵發之煩○供億之困○皆可言勞不盡人力○不盡人財○皆可

言息○
麟按上下各四句一正一反之詞此又與一體○集傳載亦叶節力反與不輸爾載同也古義薪人真韻載息職韻

○東人之子、職勞不來、西人之子、粲粲衣服、舟人之子、熊羆是裘、私人之子、百僚是試、

賦也、東人、諸侯之人也、職、專主也、來、慰撫也、西人、京師之人也、粲粲、鮮盛貌、舟人、舟楫之人也、熊羆是裘、言富也、私人、私家皁隸之屬也、僚、官、試、用也、舟人私人、皆西人也○此言賦役不均羣小得志也○

孔疏東以對西、則西人是京師之人、京師是王畿之大稱、非在朝之人也、

呂記王氏曰、私人之子○試于百僚○則是絶功臣之世○棄賢者之類○實賤者用事而貴也○

嚴緝私家賤人之子○亦皆試用而爲官僚○

輯錄解頤曰、別舟人私人言之者○舉卑賤以見其餘也○

麟按此章亦上下各四句爲一截○上對說○下就西人申說也○舊作上是賦役不均○下是羣小得志○亦通○集傳○來叶六直反●服○叶蒲北反○爲一韵○裘叶渠之反○試叶申之反○爲一韵○字彙服又

叶蒲北反○音勃○寤寐思服○之子無服○采采衣服○侯于周服○俱同○裘又叶渠之反○音奇○錦衣狐裘○同試又叶申之反○音詩○古義○來服○職韵○裘試○支韵○

○或以其酒、不以其漿、鞙鞙佩璲、不以其長、維天有漢、監亦有光、跂彼織女、終日七襄、

賦也、鞙鞙、長貌、璲、瑞也、漢、天河也、跂、隅貌、織女、星名、在漢旁、三星跂然如隅也、七襄未詳、傳曰反也、箋云駕也、駕謂更其肆也、蓋天有十二次、日月所止舍、所謂肆也、經星一晝一夜、左旋一周而有餘、則終日之間、自卯至酉、當更七次也、○言東人或饋

之以酒而西人曾不以爲漿來人或與之以鞙然之佩而西人曾不以爲長維天之有漢則庶乎其有以監我而織女之七襄則庶乎其能成文章以報我矣無所赴愬而言惟天庶乎其恤我耳

大全安成劉氏曰日月五星爲緯其餘皆爲經星經星周布與天爲體所謂經星一晝夜左旋一周天而有餘者即天之旋一周而又過一度者也然周天十二次一晝夜十二時則一時當歷一次故終其晝日之間自卯至酉凡七時織女星當歷七次也○豐城朱氏曰酒之厚而不以爲漿佩之鞙鞙而不以爲長

其出之也甚鄙其視之也甚賤恭其意氣驕溢類如此然則貧富勞逸之不均吾將曷愬哉亦惟愬之於天而已漢之有光其亦能監視我也耶織女之七襄其亦能成文章以報我也耶其詞之婉而不迫如此詩之忠厚亦可見矣

麟按周禮酒正辨四飲之物三曰漿疏此漿亦是酒類漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府則是漿薄于酒也故豐城朱氏亦曰酒之厚而不以為漿又青青子佩不言佩色也則此鞙鞙謂長亦當指其為組綬者此詩自不以為長而上言困已盡天漢以下皆無聊怨望寄託之詞古義璲通作瑞鄭

云以瑞玉為佩○

○雖則七襄、不成報章、睆彼牽牛、不以服箱、東有啓明、西有長庚、有捄天畢、載施之行、

賦也、睆明星貌、牽牛、星名、服、駕也、箱、車箱也、啓明長庚、皆金星也、以其先日而出、故謂之啓明、以其後日而入、故謂之長庚、蓋金水二星、常附日行、而或先或後、但金大水小、故獨以金星為言也、天畢、畢星也、狀如掩兎之畢、行、行列也、○言彼織女○不能成報我之章○牽牛○不可以服我之箱○而啓明長庚天畢者○亦無實用○但施之行列而已○至是則知天亦無若我何矣○

孔疏車兩較之內謂之箱。是車內容物之處。啟、開也、言開導日之明、故謂明星為啟明。庚、續也、言其長能續日之明、故謂明星為長庚。○又東方有啟導日明之星、西方有增長續日之星、此亦何曾能有啟續乎、又有捄然而長者在天之畢也、徒則施之於二十八宿之行列而已、亦何曾見其掩兔之用乎、

歐義雖有啟明長庚、不能助日為晝、俾我營作、

嚴緝李曰、啟明、即是太白也、長庚不知是何星、毛氏云、只是一星、故後世多用之、亦以長庚為太白、李白字太白、白之生母夢長庚星、

疏義畢長柄小網也畢八星二星直上如柄六星曲為兩行張其口如畢網也

麟按集傳啟明長庚皆金星者猶云皆謂金星也蓋金星止一無兩星耳據孔疏則啟明長庚并不必實是金星之名分據兩頭言之正似形容之詞今吳俗謂長庚為黃昏星啟明為曉星有曉星時無黃昏星有黃昏星時無曉星理為一星尤無疑但二句實非一時兹有偶然對待言之也載施之行只承天畢孔疏理會亦妙〇報章毛傳曰反報成章然按上章注報我即當從注也或只云報荅我仰望之意〇注兼言金水二星者以彼

形岆之詞。下已云獨以金星為言矣。勿疑。○庚。集傳叶古郎反。吾吳中方言固然。古叶七陽八庚。亦本轉用。

維南有箕、不可以簸揚。維北有斗、不可以挹酒漿。維南有箕、載翕其舌。維北有斗、西柄之揭。

賦也。箕斗二星、以夏秋之閒、見於南方。云北斗者、以其在箕之北也。或曰、北斗常見不隱者也。翕、引也。舌、下二星也。南斗柄固指西、若北斗而西柄、則亦秋時也。○言南箕既不可以簸揚糠粃。北斗既不可以挹酌酒漿。而箕引其舌、反若有所吞噬。斗西揭其柄、反若有所挹取於東。是天非徒無若我何。乃亦若助西

人而見困甚怨之詞也

麟按北斗集傳雖有兩說然詩旣明言維北與南爲對不必判是南斗也南斗六星在二十八宿之內北斗七星在太微北晉書云七政之樞機陰陽之元本也箕四星二爲踵二爲舌已見前巷伯註

大東七章章八句

四月維夏六月徂暑先祖匪人胡寧忍予

興也徂往也四月六月亦以夏正數之建巳建未之月也○此亦遭亂自傷之詩言四月維夏則六月徂暑矣我先祖豈非人

乎。何恐使我遭此禍也。無所歸咎之詞也。

孔疏」人困則反本、窮則告親、故言我先祖非人、出悖慢之言。明怨恨之甚。猶正月之篇。怨父母生已不自先後也。

蘇傳」浩浩昊天不駿其德。先祖匪人胡寧忍予一也。皆無所歸怨之辭也。其實以為非其罪也。

呂記」王氏曰、先祖匪人乎。亦人爾。則不宜忍其後使之遇亂世。

疏義」四月維夏。時暑方來。而必以六月而去。先祖忍予遭禍則禍之來也。何時始去乎。暑去有時。禍去無時。天不忍以暑害人。先祖忍以禍害人也。亂世之禍與暑氣酷烈同。故以起興。

麟按、于集傳亦叶演女反。古義語韵。

○秋日淒淒、百卉具腓、亂離瘼矣、奚其適歸、

興也、淒淒涼風也、卉草、腓病、離憂、瘼病、奚何、適之也、○秋日淒淒、則百卉具腓矣、亂離瘼矣、則我將何所適歸乎哉、

鄭箋、具猶皆也、

孔疏、亂、離、瘼、三者連文、明非共為一事、

呂記、東萊曰、秋日、冬日、猶言秋時冬時也、

疏義、肅殺用威、則何物可免。亂離為害、則何處可安。草木之病者皆然。人民見病者隨地而然也。亂世之氣象與秋之凋瘵同。

故以起興。

○冬日烈烈、飄風發發、民莫不穀、我獨何害、

興也、烈烈、猶栗烈也、發發、疾貌、穀、善也、○夏則暑、秋則病、冬則烈、言禍亂日進、無時而息也、

大全慶源輔氏曰、此章亦興也、而先生但連上二章爲說云、夏則暑秋則病冬則烈、言禍亂日進無時而息、如此說、則却似賦體、其不解所以爲興者、蓋此章之說、已見於蓼莪篇矣、

疏義日寒則風疾。其氣相似也。民穀而我害。其情何不相似乎。但亂則俱害矣。而云然者。自傷之甚爾。亂世之物情與冬之慘

慽同。故以起興。

○山有嘉卉、侯栗侯梅、廢為殘賊、莫知其尤、

興也、嘉善侯維廢變尤過也。○山有嘉卉則維栗與梅矣。在位者變為殘賊。則誰之過哉。

呂記李氏曰、言山有嘉卉、是栗是梅也、考工記言、天下之大獸五、脂者、膏者、鸁者、羽者、鱗者、與此詩之文相類、

嚴緝錢氏曰、卉、草也、通言之、則草木皆卉也、

疏義物之美者恆全其美。可見也。人之善者乃變而惡。不可知也。物性有常。人性無常。此以人不如物起興也。

麟按如上說以不變炤變可知炤不可知而意儺闕然變爲意軟重莫知者歎辭也則誰之過昆湖云瞻指王言○集傳尤叶于其反古義支韵

相彼泉水載清載濁我日構禍曷云能穀

興也相視載則構合也○相彼泉水猶有時而清有時而濁而我乃日日遭害則曷云能善乎

疏義泉水之濁有時或清而禍亂之遭無時可已也此亦以二者相反對而爲興也

滔滔江漢南國之紀盡瘁以仕寧莫我有

興也滔滔大水貌江漢二水名紀綱紀也謂經帶包絡之也瘁
病也有識有也○滔滔江漢猶為南國之紀今也盡瘁以仕而
王何其不我有哉○
講意江漢為南國之紀是南國且右乎江漢矣若謂江漢有南
國則反了不可依○
鱗按識有訛義云猶顧念也然歷意只是記憶之意○集傳有
亦叶羽已反古義紙韵○據訛義則此詩惟第二章正興一章
三章四章五章六章俱反興也
○
匪鶉匪鳶翰飛戾天匪鱣匪鮪潛逃于淵

賦也、鶉鵰也、鳶亦鷙鳥也、其飛上薄雲漢、鱣鮪、大魚也○鶉鳶則能翰飛戾天○鱣鮪則能潛逃于淵○我非是四者則亦無所逃矣○

釋文鶉字或作鷻、

孔疏說文云、鵰也、從敦而為鷻、字異於鶉也、鵰之大者、又名鶚、孟康漢書音義曰、鶚大鵰也、

大全慶源輔氏曰、此章本亦興體○但有所託之物○而無所與之辭故不可謂之興○又有四箇匪字○故亦不可謂之比○而只得以為賦也○

麟按觀輔注則六義非有一定之目皆是後人指出○尤信

○山有蕨薇、隰有杞桋、君子作歌、維以告哀、

興也、杞、枸檵也、桋、赤楝也、樹葉細而歧銳、皮理錯戾、好叢生山中、中為車輞、○山則有蕨薇○隰則○有杞桋○君子作歌○則○維以告哀而已○

疏義此則託物為無義之興○○楝、音色、中為車輞之中、去聲、

輯錄輞、車之牙、即輮也、考工記注、輮、牙也、以為輪之周抱也、

大全慶源輔氏曰、惟以告哀而已○無他事也○則其情切矣○

通解患害之逢○無地可逃○但能發攄哀痛之情於歌詞之間而

已

腓按集傳哀亦叶於希反古義支韵禮書考工記言凡揉牙則牙揉木為之矣六分其輪崇其一以為之牙圍則牙圍尺一寸矣牙亦謂之罔亦謂之渠亦謂之輮行澤者反輮行山者反輮

四月八章章四句

小旻之什十篇六十五章四百十四句

詩經說約卷十五終